

# „DIE LUSTIGE WITWE IM WEISSEN RÖSSL“



## Die humorvolle Operetten-Revue aus Wien

Schönste Musik, bekannte Melodien, gespickt mit witzigen Dialogen und szenisch inszeniert, erleben Sie gleich zwei der bekanntesten Operetten! Wer könnte dies besser, als echte Wiener Solisten, welche an den Wiener Bühnen und Konzerthäusern oder dem Schloss Schönbrunn ganz zu Hause sind? Der Tenor und Regisseur Wolfgang Gratschmair, hat sich einiges einfallen lassen, um Ihnen die beiden charmanten Sopranistinnen Renée Schüttengruber und Regula Rosin musikalisch und theatralisch zu präsentieren. Daniel Moos als Pianist führt -und wird durch den einmaligen Abend geführt!...lassen Sie sich überraschen! Dass die Stradivari-preisträgerin, Barbara Ciannamea und der Schweizer Cellist, Claude Hauri das Wiener Gesangstrio brillant und virtuos begleiten, ist ebenso einmalig, wie der Abend selbst.



Daniel Moos - Klavier präsentiert aus Wien:  
Renée Schüttengruber - Sopran  
Regula Rosin - Sopran  
Wolfgang Gratschmair - Tenor



Barbara Ciannamea - Violine (Stradivari-preisträgerin)  
Claude Hauri - Cello

### Gesangssolisten aus Wien

**Renée Schüttengruber** vereint zwei große Seelen in ihrer glühenden Künstlerbrust. Einerseits ist Sie ein „Echtes Wiener Mädel“ mit allen Vorzügen, die ein Mädel aus der alten Kaiserstadt haben kann. Sie ist bildhübsch, hochmusikalisch, dazu frech mit einer schönen Stimme gottbegnadet und dazu ein Funkeln in den Augen, welches einem manchmal fast gefährlich werden kann. Andererseits, wenn sie ein Klassisches Lied mit ihrem sensiblen Sopran zum erklingen bringt, versetzt sie uns in eine ganz andere, ein unbeschreibliche schöne Welt. Die Damen werden neidisch sein, die Männer werden sie lieben!

**Regula Rosin**, Sopranistin und Interpretin, welche Ihre Ausbildung in München auch mit Elisabeth Schwarzkopf erhielt, hat sich mit Operette und Oper im deutschsprachigen Raum in alle Herzen des Publikums und Presse gesungen. Seit über zehn Jahren ist sie an der Wiener Volksoper in hunderten von Vorstellungen in kleineren und grösseren Rollen zu erleben, nachdem sie die Hauptrollen von Wiener Blut, Die verkaufte Braut, Don Giovanni, Così fan tutte, La Bohème, Eugen Onegin bis Fliegender Holländer an verschiedenen Opernhäusern mit ihrer faszinierender Bühnenpräsenz und grossen stimmlichen Nuancen verkörpert hat.

Das Fachblatt „Bühne“ schreibt über **Wolfgang Gratschmaier**: „Es gibt sie noch, die Theaternmacher vom alten Schlag!“ Der Publikumsliebbling der Volksoper Wien ist nicht nur ein charmanter „Tenore Grande“, sondern auch ein höchsterfolgreicher Regisseur, erwähnt sei seine kürzlich bejubelte Produktion „Così fan tutte“ in Zusammenarbeit mit den Wiener Philharmonikern und ein Produzent, der eine geschickte Hand hat, feine Theaterstücke zu schreiben. Die Männer werden neidisch sein, die Frauen werden ihn lieben!