

"THE GREAT OPERA ARIAS & LOVE DUETS"

Inszenieren Sie im Konzertsaal oder "Open-Air" die schönsten und beliebtesten Arien und Liebesduette z.B. aus: La Bohème, Rigoletto, La Traviata, Carmen, Don Pasquale, Tosca, Lucia di Lammermoor, Madame Butterfly, sowie bekannte, napoletanische Canzoni, interpretiert von drei international renommierten Solisten. In Ihrer Karriere sind sie auf den grössten Bühnen der Welt aufgetreten. Milano, Genua, Verona, Bologna, Rom, Hamburg, Bonn, Paris, Budapest, Helsinki, Kairo, Zürich, Dallas, Tokyo, London, Wien, Madrid, Peking, Seul u.a.



Rossella Redoglia, Sopran
Aldo Bertolo, Tenor
Daniel Moos, Klavier

Rossella Redoglia feiert mit Ihrem grossen Repertoire von gegen 40 Opern grosse Erfolge. Ob in La Bohème, Aida, Nabucco, Tosca oder ein Maskenball, immer bezaubert und berührt sie mit Ihrem vielseitigem Timbre die Zuhörer von München bis Venedig, 1998 sang sie die " Die Walküre " in Trieste, 1999 am Teatro di Verona. Sie interpretierte „La voix humaine „ von Poulenc am „Teatro Massimo“ in Palermo, welches nebst der Scala di Milano und Verona zu den wichtigsten Opernhäusern Italiens gehört. Rossella Redoglia ist in den letzten Jahren regelmässig nach Korea und Japan eingeladen worden, sowie an verschiedenen Opernfestspielen in Deutschland.

Aldo Bertolo ist der einzige Tenor, welcher "I Puritani" und "La Sonnambula" von Bellini in ungekürzter Fassung singt. Mit der neuen Produktion "The Highest Tenor Arias & Cabalettas" hat er alle seine Sängerkollegen mit einer unglaublichen Leistung von 24 hohen C's, und D's, live in einem Konzert bereits geschlagen. In zahlreichen Operaufführungen und Konzerten in ganz Europa, Japan und den USA stand Aldo Bertolo in den grossen Hauptrollen an der Seite von legendären Namen wie: Katia Ricciarelli, Luciana Serra, Edita Gruberova, June Andersson.

Der Pianist und Dirigent Daniel Moos ist in kurzer Zeit zum gefragten Produzenten und "Kultur - Mann" für exklusive Events geworden. Er arbeitet seit 1992 mit namhaften Wirtschaftsunternehmen für Kultur-Marketingprojekte, CD-Produktionen und Konzertreihen zusammen. Daniel Moos produzierte über 10 Live CD's. Für die Spielzeit 1991- 1998 wurde Daniel Moos als Gast ans Opernhaus Zürich engagiert, wo er u.a. für die Produktionen von: Die Zauberflöte, Eugen Onegin, Europeras 1+2, Tosca, Le grand macabre, War Requiem, Il Trittico, Blaubarts Burg, Faust; als Pianist, Korrepetitor und Orchestermusiker unter namhaften Dirigenten wie; Nello Santi, Ralf Weikert, Marcello Viotti, R. Frühbeck de Bourgos, Christoph von Dohnany in über 150 Vorstellungen aufgetreten ist.. Seine persönliche Freundschaft zu Sir Colin Davis von 1994 - 1997 prägt auch seine künstlerische Arbeit.